

Enrica Brizzi danzatrice coreografa dal 1986, autrice indipendente, si occupa in parallelo di formazione per bambini e adulti attraverso l'espressione corporea, collaborando principalmente con il progetto internazionale artistico-pedagogico Mus-e.

È stata per tredici anni direttore artistico del 'Festival delle Rocche' danza e musica di ricerca, progetto culturale portato avanti dal collettivo artistico teatro della terra.

E' operatrice di biodinamica cranio sacrale.

Carlo Cantono, lavora dal 1988 nel campo dell'architettura lavorando con architetti quali Gaetano Pesce, Giorgio Ceretti, Pietro Derossi. Si occupa di scenografia e grafica editoriale, oggi in prevalenza opera nel campo della progettazione per allestimenti museali. È tra i soci fondatori e vicepresidente del Festival delle Colline Torinesi del quale cura l'immagine coordinata. Per l'associazione teatro della terra ha curato dal 1996 al 2008 gli allestimenti scenotecnici e l'immagine coordinata della manifestazione internazionale Festival delle Rocche - danza e musica tra ricerca e tradizione.

Insegna storia dell'architettura scenica al corso di specializzazione per scenografi delle Scuole San Carlo di Torino. Ha fatto parte del collettivo artistico ACE esponendo alla Buckmesse di Colonia, alla Galleria Care Of e Viafarini di Milano, da diversi anni ha ripreso l'attività della pratica pittorica.

Cristina Conti è operatrice socio-culturale lavora presso Più SpazioQuattro - La Casa del Quartiere San Donato di Torino dove è responsabile dell'area welfare e project management dei progetti di accompagnamento sociale e di interventi di rete di welfare di prossimità. Parallelamente, è autrice e attrice di teatro per l'infanzia e conduttrice di laboratori di espressione teatrale per bambini, adulti e persone diversamente abili. La passione per le persone, le comunità e l'arte è sempre andata di pari passo, guidando un percorso professionale e artistico che intreccia la pedagogia, la danza, il teatro e il clown. Ha frequentato il Corso di Teatro Sociale e di Comunità organizzato dal Settore Periferie, Gioventù ed Eventi Culturali del Comune di Torino in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, e il percorso

triennale di Danza di Comunità per professionisti all'interno del progetto La Piattaforma – Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea dell'Associazione Didee. Ha incontrato nel suo percorso la compagnia tardito/rendina, Doriana Crema, Alessandro Pontremoli, Alessandra Rossi Ghiglione, , Stalker Teatro, Caterina Mochi Sismondi, Antonio Villella, Bobo Nigrone, Bano Ferrari, Ian Algie, Franco Cardellino, Rodrigo Morganti.

Pasquale Dominelli ha conseguito la Laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Torino, per poi dedicarsi allo studio del teatro fisico e dell'arte del clown, partecipando a laboratori teatrali in tutta Europa. Il suo linguaggio scenico è poetico, visivo e non verbale. Lavora come performer, clown e mimo in contesti teatrali e di strada. Conduce laboratori espressivi e creativi per bambini, ragazzi e adulti, unendo arte, gioco e movimento.

Olimpia Fortuni, artista associata di Sosta Palmizi, è danzatrice e coreografa, diplomata alla Civica Scuola di Milano e al biennio "Scritture per la danza contemporanea". Insegna movimento agli attori e si occupandosi di movimenti di scena per le regie teatrali. A partire dal corpo, la sua ricerca si basa da anni sullo studio del tempo come qualità di movimento e sull'osservazione della relazione fra uomo natura e animale che sono i temi centrali delle sue creazioni. Presenta i suoi lavori in Europa e Asia. E' danzatrice per Ambra Senatore al CCN di Nantes (FR).

Flavia Marini, inizia la sua formazione in danza a Parigi, dove si diploma alla Fédération Française de la Danse e al Centro International de la Danse; collabora con alcuni coreografi italiani e stranieri; negli anni passa dalla danza alla gestione organizzativa e in seguito alla gestione della formazione per l'Ass. Sosta Palmizi, con cui tuttora collabora. In questi ultimi anni si avvicina e pratica la Meditazione non duale e contribuisce alla diffusione del progetto Nati per Leggere nelle scuole. Le piace mettere in comunicazione realtà diverse condividendo occasioni di scoperta, crescita collettiva e beneficio comune.

Alice Milani, si è formata come danzatrice con vari maestri in Italia e all'estero. Ha frequentato il percorso professionale di danza e improvvisazione alla TIP di Friburgo, in Germania, e ha partecipato al percorso di alta formazione DOP a Firenze in composizione istantanea sotto la guida di Company Blu, Julyen Hamilton, Lilo Sthal, Katie Duck, Renate Graziadei, Peter Jasko, Giovanni Di Cicco e Juri Konjar. Nel 2025 si laurea in filosofia magistrale all'Università di Torino, con una tesi le cui preoccupazioni vertono attorno al tema della corporeità nel dibattito tra fenomenologia, psicoanalisi ed ecofenomenologia. Lavora nel frattempo alla realizzazione di diversi progetti artistici per il territorio e la comunità bergamasca collaborando col giovane collettivo musicale ENO e l'associazione Isabelle e il Capriolo per la promozione sociale di un rinnovato senso di partecipazione al territorio e al fare cooperativo. Insieme a Lucas Vuillemin è co-fondatrice dal 2023 del collettivo Italo-francese Les Peupliers e dal luglio 2024 è membro attivo del collettivo artistico multidisciplinare dop.o.

Carlo Andrea Oddi - un esperto di comunicazione, si occupa di immagine per aziende, brand e prodotti. È anche illustratore e tiene corsi di fumetto per ragazzi. Studiando l'immagine, gli interessa molto lavorare sull'equilibrio tra pieni e vuoti, tra primo piano e sfondo. Forse per questo la sua indagine sul movimento corporeo si centra sulla ricerca di equilibrio tra intenzione e reazione, sullo spazio liminale in cui le due cose si confondono.

Pietro Piantedosi, ingegnere civile edile e docente di Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica alla scuola superiore. Negli anni ha cercato di far convergere il lavoro e l'interesse per l'architettura e l'arte in laboratori e spettacoli di giocoleria, danza e teatro sperimentale. Poi si è avvicinato alla pratica del Tai chi chuan e della danza Butoh. Secondo una visione olistica della vita, funzionale ed irrazionale, logico e surreale, durevole ed effimero continuano a suscitare la sua curiosità.

Enrico Tedde ha iniziato a studiare danza contemporanea in Italia prima di accedere alla Folkwang Università delle arti in Germania. Interprete di numerose esperienze artistiche (tra le altre con i coreografi Jean Cébron, Pina Bausch e Raffaella Giordano) ha poi fondato e co-diretto assieme a Virginia Heinen la Cie Blicke durante 15 anni. La creazione coreografica, finalizzata allo spettacolo vivente, l'integrazione nel processo creativo di persone a disagio, il coinvolgimento dei bambini come delle persone anziane hanno occupato le iniziative artistiche della compagnia.

Federica Tripodi è attrice, conduttrice e operatrice di teatro sociale e di comunità. Intraprende una formazione eterogenea con diversi maestri tra i quali Mamadou Dioume, Danio Manfredini, Cesar Brie. Dal 2018 fa parte del gruppo Repertorio , progetto di Alta Formazione condotto da Danio Manfredini e Vincenzo Del Prete , in collaborazione con La Corte Ospitale di Rubiera e Teatro Metastasio di Prato. Diplomata in Master di Teatro Sociale presso l'Università di Torino. Attrice con registi tra i quali Luciano Nattino, E. Allegri, Andrée Ruth Shammah, attrice/autrice per diversi progetti artistici di spettacoli indipendenti. Conduce da oltre vent'anni laboratori teatrali presso istituti scolastici di ogni ordine e grado, si occupa di interventi di teatro sociale rivolti a gruppi specifici in Italia e all'estero.